



Capellagårdens elevutställning 2010

på Borgholms slott



Skola för gestaltande arbete

Capellagårdens "Skola för gestaltande arbete" startades av Carl Malmsten för femtio år sedan i Vickleby på Öland. Skolan har en möbelsnickeri- en textil- en keramik- och en trädgårdsutbildning. Capellagården är en skola med inriktning mot det vi kallar konst-hantverk, konstnärligt och hantverksmässigt tillverkade föremål oftast med någon form av bruksprägel. Undervisningen är konstnärligt-praktisk och pågår huvudsakligen i verkstäderna. Trädgårdseleverna har större delen av sin undervisning i trädgården. Eleverna från möbel, textil och keramik har också undervisning i teckning och målning.

I skolans ideologi

hyllas idén om förenandet av tanken och handens arbete och den intimitet som ett hantverksmässigt tillverkat föremål kan ge. Den är ett alternativ till industriellt masstillverkat föremål.

Den långsamma inläring som ett hantverk kräver kan också ge en djupare känsla av och för materialen i en tid där högteknologi och massproduktion gör sammanhangen allt svårare att förstå. Människan känner en längtan efter det "naturliga" som ett sätt att förstå sin bakgrund och kanske också sin framtid.

Konstnärliga genrer ser idag annorlunda ut än vad de gjorde för femtio år sedan då Malmsten startade skolan. Gränserna mellan konst, konsthantverk och design har blivit alltmer utsuddade. Idag kan det hända att en konstnär designar en matta eller ett skrivbord och en konsthantverkare skapar ett konstverk, ett rent upplevelseobjekt. På Capellagården står fortfarande det konstnärliga hantverket som en självklar grogrund för alla de korsbefruktningar som sedan kan uppstå mellan en modern högteknologisk tid och den eftertänksamhet, som ett långsamt görande och tillverkande av föremål kan ge människan.

Capellagården femtioårsjubilerar

med en elev- och lärarutställning på Borgholms slott. I denna tusenåriga miljö visar elever och lärare var Capellagården står idag, femtio år efter starten. Många är uttrycken, alltifrån rena upplevelseobjekt till en riktigt vacker och bekväm möbel, eller varför inte en virkad fågelholk.

Efter femtio år är materialens, tankens och handens arbete fortfarande i centrum på Capellagården.

Foto: Pormphun Suttihiprapha



The background features a minimalist design with a white silhouette of a hand holding a pen in the upper right corner. The rest of the page is filled with various shades of gray geometric shapes, including a large tilted square and several overlapping triangles and lines.

CAPELLAGÅRDEN

Skola för gestaltande arbete